**ГККП «Центр детско – юношеского творчества**

 **города Степногорска при**

**отделе образования по городу Степногорск**

**управления образования Акмолинской области»**

**Реализация программы «Рухани Жаңғыру»**

**на занятиях в творческих объедидинениях**

**Центра детско-юношеского творчества**

**Из опыта работы кружка «Өрнек».**

**педагог Омарбекова Анар Абаевна.**

**2021 год**

 «Патриотизм начинается с любви к своей земле, к своему аулу, городу, региону, с любви к малой родине... Почему малая родина? Человек - существо не только рациональное, но и эмоциональное. Малая родина - это место, где ты родился и вырос, а порой и прожил всю жизнь. Там горы, реки, рассказы и легенды об их возникновении, имена людей, оставшихся в памяти народа. Можно продолжить перечисление. Все это важно... От малой родины начинается любовь к большой Родине - своей родной стране (к Казахстану)», - цитаты из программной статьи Первого Президента Республики Казахстан.

 Любовь к малой родине является основой нашего общенационального патриотизма.

 Национальные традиции и обычаи, язык – одним словом, национальный дух, должны оставаться всегда. Мы должены знать и уважать традиции родных мест, ведь только знание своего исторического прошлого может укрепить в нас почитание традиций и непреходящих человеческих ценностей – любви к родине, доброты и справедливости, уважение к ближнему, почтение старших.

 Народно-прикладное искусство, без преувеличения можно считать одной из значимых составляющих национальной культуры. Предметы народного искусства наполняли красками быт семьи, скрашивая будни и праздники. Богатейшая и разнообразная природа Казахстана оказала влияние на формирование и развитие цветового и содержательного облика казахского прикладного искусства. Охватывая весь диапазон, изготовляемых предметов и учитывая всю сложность технологического процесса, нельзя не восхищаться трудолюбием мастеров, высокому уровню мастерства и тонкому художественному чутью, помогающему из подручных материалов, своими руками, создавать непревзойденные шедевры народного достояния.

 Согласно годового плана работы кружка «Өрнек» ведется планомерная работа в рамках реализации программы «Рухани Жаңғыру».

 Были проведены тематический мастер классы для учеников младших классов школ города. Одна из тем мастер класса была «Тұмар», где дети узнали что такой тумар, какие бывают виды тумаров, для чего предназначался и конечно что символизировал тумар. И в завершении дети сами своими руками изготавливали тумар из цветного фетра.

 К концу учебного года у каждого воспитанника в доме появлялся оберег для дома «Үй тұмар», также маленькие тумары которые дети вешали на свои рюкзаки или дарили своим родным на праздники или дни рождения.

 Воспитанники кружка учавствовали в выставках «Алтын қазына», где представляли работы выполненные из войлока и фетра где обязательно присутствовал казахский национальный орнамент, учавствуя сами воспитанницы вдохнавлялись работами других мастеров выполненые не только из фетра и войлока но и из кости, дерева и металла в национальном стиле.

 Учавствуя в тематических выставках наш кружок старается представлять работы в разных техниках и , обязательно с изображением казахского национального орнамента.

 В течение учебного года воспитанники узнают азы разных техник рукоделия наших бабушек; это и шитье, вышивка, вязание, валяние и плетение из бусин и бисера. Учатся создавать оригинальные и традиционные сувениры, интерьерные картины, разнообразные обереги, посуду и изделия для дома и создавать украшения - это и сережки, браслеты, колечки, кулоны бусы.

 Создавая определенный предмет или сувенир для дома, воспитанники узнают, как исторически создавали такие вещи и для чего его применяли, как пользовались им.

 Не все что мы делаем на занятиях, точно повторяет то, как делали наши бабушки, ведь мы создаем старинные вещи, но современными материалами.

 Чтобы закрепить знания о традициях, об обычаях народа Казахстана изготавливаем сувениры именно для определенного обряда, например что необходимо при сватовстве: шкатулка для сережек (для обряда сырға салу), саукеле головной убор (для қыз үзату), коржин, калта (для складывания приданого и тойбастара) и тд.

Создавая макет юрты, знакомились с украшениями и убранством казахского быта.

 На занятиях в кружке воспитанникам прививается любовь к декоративно прикладному творчеству наших предков, любовь к труду, любовь к прекрасному, что украшает наш дом. Изготовленые вещи не просто лежат дома, они используются как интерьерное украшение.

 Декоративно-прикладное искусство — это форма сохранения национального кода. Каждый из нас ответственен за сохранение и возрождение нашего общего богатства, и лишь совместными усилиями можно оживить то, что тысячелетиями бережно передавалось из рук в руки. То, что прошло проверку временем.