**Тема: Без прошлого нет настоящего и будущего.**

Каждый из нас ответственен за сохранение и возрождение нашего общего богатства, и лишь совместными усилиями можно оживить то, что тысячелетиями бережно передавалось из рук в руки. Заложив нужные знания и умения, в молодое поколение можно получить прекрасные всходы в виде высокоразвитой страны и способствовать воспитанию патриотизма любви к национальному колориту у воспитанников.

Сегодня патриотизм рассматривается не просто как нравственная ценность и показатель высокого морального духа общества, а как крепкий фундамент, который связывает воедино историческую память, культурное наследие своей земли, обычаи и традиции своего народа. Соединяясь воедино, культурная самобытность народа превращается в мощную преобразующую и созидательную силу, способную обеспечить эффективное развитие общества.

Народное декоративно-прикладное творчество является почвой и основой любой национальной культуры.

Основная цель работы по программной статье президента «Рухани жангыру» - взгляд в будущее. Связывая национальное творчеств с современным творчеством, мы строим гармоничное будущее. Народно-прикладное искусство одно из составляющих национальной культуры. Оно как нельзя лучше отражает богатство и многогранность творческого потенциала воспитанников.

Сохранить и приумножить духовные и культурные ценности. Занятость детей во внеурочное время очень важна, так как она является формой развития познавательной и творческой активности детей.

Декоративно-прикладное искусство — это форма сохранения национального кода, искусство должно быть вечно, и наш долг сохранить то, что передали нам предки, ведь в искусстве таится весь сакральный смысл древних эпох. Издревле человеку присуща тяга к самовыражению. Из поколения в поколение отбирались и совершенствовались удачи и находки, выдумки и новшества народных мастеров. Занятия декоративно-прикладным искусством, несомненно, откроют для многих детей новые пути познания народного творчества, обогатят их внутренний мир, позволят с пользой провести свободное время. Необходимо знать историю своей страны, обычаи и традиции, которые достались нам в наследство от наших дедов и отцов. Поэтому на наших занятиях мы все больше и больше говорим о традиционных видах декоративно-прикладного искусства казахского народа. Учим применять новые, современные, оригинальные приемы и техники рукоделия в сочетании со старыми техниками. Приобщая детей к декоративно - прикладному искусству, к овладению его приемами, вовсе не означает, что все ребята в дальнейшем будут работать в художественном направлении. Эстетическая значимость связана с самим процессом изготовления красивых, нужных и полезных вещей. Умение создавать их на первых порах гораздо важнее для общего художественного развития ребят, воспитания в них здорового нравственного начала, уважения к труду, познания даже в какой-то мере самого себя, развития художественного вкуса.

Изделия сделанные руками ребят могут служить украшением интерьеров, так как обладают эстетической ценностью. На протяжении многих веков лоскутное шитье, орнаментальная аппликация, декоративная обработка кожи и войлока не утратила своей актуальности, а в настоящее время приобрело более глубокий смысл, раскрывая самобытность, красоту, мастерство казахского народа. Возрождение традиционного рукоделия можно увидеть деталях современного интерьера, в одежде и украшениях выполненных в национальном колорите. Традиционные техники рукоделия редко уходят в небытие. Старинное рукоделие возвращаясь воплощается современными технологиями и материалами. Прогресс не стоит на месте, и современные технологии способствуют тому, что появляются новые виды рукоделия, заслуживающие не меньше внимания, чем древние техники.

Радует то что воспитанникам нравится создавать сувениры выполненные в национальном казахском колорите, дарить изделия быта сделанные своими руками, вкладывая в свою работу частичку душ и индивидуальности.

Умея самому создавать декоративно-прикладное изделие, выполненное в национальном колорите, можно раз и навсегда решить проблему с поиском подходящего подарка или элемента домашнего интерьера. Ведь работы выполненные своими руками сегодня высоко ценятся, а работы в национальном стиле- вдвойне. Декоративно-прикладная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, эстетической красоты, духовного богатства человека.